

木版年画新力量

区嘉欣¹

明代永乐年间至今，经历六百个寒暑的岁月浮沉，佛山木版年画这门民间绝活，以怎样的姿态在当今社会中存在和发展呢？

黄滴城，22岁，佛山科学技术学院11级艺术设计系陶瓷艺术设计专业学生。现时为冯炳棠先生的徒弟，正在学习“雕版”这一工序。采访到滴城是偶然的。

原本打算采访的是佛山木版年画现时唯一的传承人：冯氏父子，冯炳棠（父）和冯锦强（子）。在毫无联系方式的情况下，我和同伴来到冯氏木版年画的百年老店：佛山市禅城区普君南路86号。

我们到达之时，店门紧闭，然而店铺内有灯光，一位老人正埋头画画，想必那就是将近80岁的冯炳棠先生。我敲了敲玻璃门，向冯老先生问好。冯老先生闻声抬头，缓缓起身，给我们开了门。我们说明来意，老先生让我们先到不远的工作室，说那里的人能解答我们的问题，还给我们指了路。

所说的工作室就在老店附近。我们敲开工作室的门，接待我们的正是黄滴城同学。我们又说明来意，希望他帮忙联系到冯锦强先生。可惜冯先生在外忙公事，也无暇接受采访。滴城说他是冯老先生的徒弟，有什么问题可以问他，于是我们便坐下谈了起来。

我很好奇他是怎样加入到冯氏木版年画门下的。滴城说，他大学一年级的時候听了冯锦强先生的一个讲座，第一次近距离接触了佛山木版年画。适逢讲座后，冯先生接受学生报名，提供免费学习木版年画的机会。滴城便报了名。当时报名的人踊跃，也不知道冯先生用的是什么挑选方法，他幸运地成为了冯老先生为数不多的徒弟之一。事隔两年多，他一直学习“雕版”技术。

雕版，就是制作用于印画的那块木版，也就是让一块普通的木板，经过刻画，成为可以印画的“木版”。这是年画制作过程中最“吃力”的一道工序，因此通常由男学员来完成。滴城说，雕版不是光有力气就可以，还要懂得用力的大小，

¹ 区嘉欣，女，中山大学新华学院中文系2011级学生。

该轻的时候重了就会造成失误，反之亦然。看来，这虽然是“男生活儿”，但也需要耐心和细心呀。男生多做雕版，女生则多负责开相、描金、印画等工序。其中，“描金”是佛山木版年画特有的工序，即用金粉磨成颜料，画上特定花纹作为点缀。不是每一幅年画都有描金，但被描了金的年画确实会更精致，让人眼前一亮。

木版年画界中，两年的学徒经验，资历尚浅。然而从他的谈吐中，可以发现他对自己现在的这份“工作”思考了不少。既然已经进入了佛山木版年画传承的队伍中，那么对于年画的继承与创新，他又是怎么看的呢？他说，在冯锦强先生的领导下，整个团队都遵循着继承和创新并进的原则。当被问到是否担心在传承过程中因为创新而使佛山木版年画“变质”，失去传统韵味时，滴城自然地反问道：“那你们觉得什么是传承？”我说传承就是为了这种工艺继续存在在世界上。他接着说：“那怎么样才可以让它继续存在呢？”他解释道，只有创新才可以让它继续存在。一样东西要在某个时代存在发展，需要顺应该时代的潮流特点。佛山木版年画本身拥有的精湛技艺显示它有存在的价值，然而仅仅以此来立足又是不足够的。它的内涵必须得到丰富。创新恰恰能够给它灌注进新时代的特色，从而丰富其内涵。只有精湛的技艺与不断丰富的内涵相结合，佛山木版年画才能生生不息。

不少人会担心创新会不会使传统的东西变了样。而作为传承人，没有人比他们更重视对传统精湛技艺的保留。如何刻出一块满意的雕版，如何毫无偏差地印上各种颜色，如何完成精致的描金……都需要学员们踏实地学习，牢固地掌握。为此，滴城说，“佛山木版年画学生联合会”每周六下午都会组织学习，在技法上为学员打下良好基础。有比赛时又会组队参加，增加经验。这个暑假，滴城等人正在进行年画的复刻工作，主要针对文革时期受到破坏的年画。这些都是对传统的尊重和继承。而创新则体现在图案和表现形式上。为了贴近现代生活，他们把木版年画的概念运用在灯笼、钥匙圈等物件上；为了吸引年轻一族，他们在木版年画中加入动漫元素……滴城强调，他们的继承和创新是分开的，继承在传统技法，创新在图案、形式。

当然二者也有结合的时候。滴城说，学习木版年画以来，他最喜欢的就是创作。那他有什么满意的作品吗？他说更好的永远是“下一幅”。这个回答，谦虚

中带点自信，展现了年轻一代的激情和活力。

就是这种先分开，后结合的方式，继承和创新才能既有相对独立的空间，又有相互碰撞擦出火花的机会，这就是传承。

除了免费开班授徒，组建自己的团队，到各大高校、中小学做演讲……滴城说冯先生最近又有了新计划：开一家佛山木版年画的主题餐厅。10月到11月期间就会在佛山南海万科广场开业。既然是主题餐厅，里面一定充满了佛山模板年画的元素。年画与美食结合，让更多人重新认识佛山木版年画。就拿“菜单”来说，菜名就是以年画的名字来命名。不同的名字有不同的寓意。如冯老先生的名作《梅花童子》寓意：快乐，和谐；父子合作之作《引福归堂》寓意：福气、喜气，等等，都是老百姓喜闻乐见的。在充满佛山传统文化的氛围中用餐，一定别有一番滋味。

冯锦强先生子承父业，一心将佛山木版年画发扬光大。然而传承道路崎岖曲折，开始经营时往往入不敷出。绞尽脑汁思考出路，才看见事业有了起色。他前进的步伐还在加紧。预祝冯先生成功！

前段时间，冯炳棠老先生在店里举办了授徒仪式，正式与滴城等8人建立师徒关系。冯老先生是现今唯一精通佛山木版年画所有工序的大师，能够拜为师父，跟他学习技法是一件幸运的事情。然而生活中的他又是一位平易近人的爷爷，闲时与街坊打打麻将，与徒弟们谈谈人生，教育他们做人要想做木版年画一样，坚持，有耐心。

因为冯老先生一笔一画的坚持，冯锦强先生殚精竭虑的开拓，还有年轻徒弟们充满激情的学习与创新，曾经濒临失传的佛山木版年画一点一点的有了活力，有了新的明天。我想，当它以新的姿态越来越贴近人们生活，必定有更多人希望去了解它，为它着迷。